



Fix This Rider

Formación:

1. Bajo
2. Batería
3. Cantante
4. Guitarra/Coros
5. Saxo alto
6. Teclado
7. Trombón
8. Trompeta

Detalles:

1. **Batería zurdo.** En caso de compartir batería con otro/s grupo/s, se ha de tener en cuenta el tiempo para el cambio del set así como el cambio de microfonía pertinente además del orden de las bandas ya que para facilitar dicha tarea y hacer el menor número posible de cambios, se aconseja que Fix This actúe o en primer lugar o en último lugar.
2. Es importante **priorizar el envío de voces a monitores** para que se escuchen lo máximo posible y con la **mayor claridad que se pueda.** En última instancia, se reducirá el envío del resto de instrumentos para dicho fin.
3. El envío de voz principal a reverb ha de ser sutil (no demasiada reverb).

4. Corista independiente, además del guitarrista que también hará coros. En caso de contar con un monitor para ambos, priorizar siempre el envío de la corista. Es importante que en la mezcla de P.A., los coros tengan una presencia notable para que se entiendan las armonizaciones con la voz principal
5. Al ser un grupo de soul, algunas canciones contienen mucho rango dinámico con lo que se ha de tener **cuidado con los procesos de dinámica** tales como compresores, puertas de ruido, etc...
6. Se ruega que el volumen genral de la P.A. sea discreto y se priorice siempre la inteligibilidad ante el volumen. No es una banda de rock

Backline:

- **Amplificador de guitarra:** Fender American Tube Blues DeVille Tweed 410
- **Batería:** Manu Katche Jr. de Yamaha. Batería con medidas especialmente pequeñas:

Bombo: 16"x 16"

Caja: 12" x5"

Caja piccolo: 10"x2"

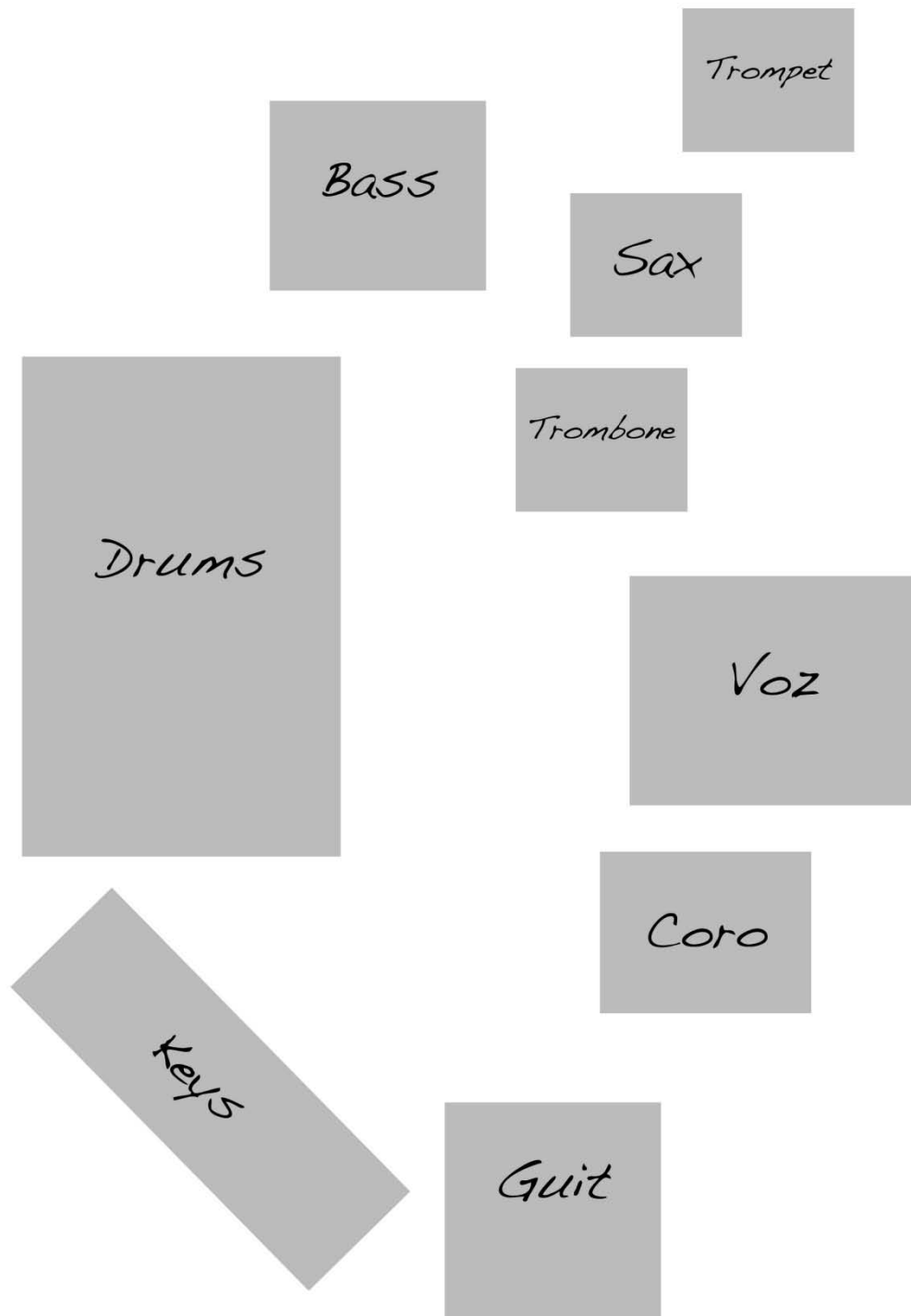
Tom: 10"x7"

Floor Tom: 13"x13"

Patch list

Instrumento	Detalles	Input	Fx Insert	Envío a monitores	Notas
Kick drum	16 " x 16"	1			BATERIA ZURDO
Sanre drum	12" x 5"	2			
Hi Hat		3			
Tom		4			
Floor Tom		5			
Piccolo Snare	10" x 2"	6			
Overhead L		7			
Overhead R		8			
Bass Line	Salida XLR desde el amplificador	9			
Micing Guitar Amp	Ampli de válvulas (4x10" / 60W)	10			
Trombone		11	Poca reverb		Tiene su propio micro de pinza, el cual necesita <i>phantom</i>
Sax		12	Poca reverb		
Trompet		13	Poca reverb		
Keys		14-15			D.I.
Voz		16	Poca reverb	Priorizar el envío de voz a monitores	
Coro 1		17	Poca reverb	Priorizar el envío de voz a monitores	
Coro Guitarrista		18	Poca reverb		

Plano escenario



Para más información:
fixthismail@gmail.com